

Via



En quête
du féminin
sacré

Megastema




6 000 km à pied
de Meudon à Magdala
sur les traces
de Marie-Madeleine

CHEF DE PROJET — PHOTOGRAPHE ET RÉALISATRICE

Céline Anaya Gautier

COORDINATRICE DU PROJET AUX USA ET AMÉRIQUE LATINE

Géraldine Guardia Royer



Nous sommes dans le désert du Sinaï, entre le mois de décembre 2023 et janvier 2024, le soleil se lève lentement et à l'horizon, en ombre chinoise, une caravane de Bédouins passe, se détachant d'un ciel bleu naissant dégradé de mille couleurs. Derrière, je marche lentement et seule. Pas très loin de moi, Claire. Le vent, le désert et le silence s'entremêlent au sable virevoltant. On entend ma voix en off, lente, introspective et fatiguée, elle s'émerveille aussi de ce énième lever de soleil après plus de 9 mois de marche. Ma voix grave incarne la conscience du chemin géographique parcouru et du chemin intérieur qu'il reste à parcourir.

« Quand la fin avait-elle bien pu commencer ?

La fin, était-elle une vraie fin ou le début d'un recommencement ?

Positif ? Négatif ? Mémoires. Cellules.

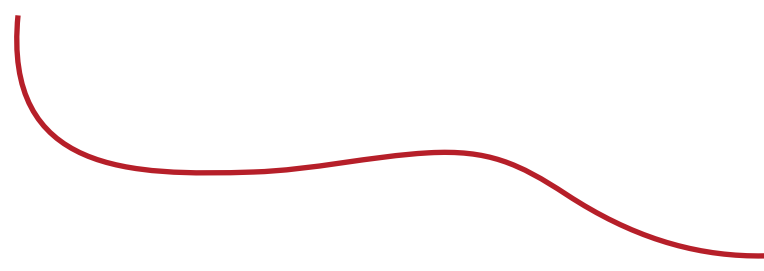
Est-ce vraiment la fin ? Ou le début ?

À quel instant de ma vie ai-je perdu le contrôle ? Je perds la mémoire. Flou. »

L'image se floute, je suis à Meudon, dans ma salle de bain, dans mon appartement vide que je vais rendre dans moins d'une heure pour devenir techniquement SDF. Nous sommes le 9 avril 2023, dimanche de Pâques et jour de départ d'un très long voyage à pied vers Magdala, aux abords du lac Tibériade, en passant par Jérusalem. Entourée de mes deux enfants, Santiago et Leandro, ils me donnent le premier coup de tondeuse, avant que je me rase entièrement la tête, comme une renaissance...

C'est le premier jour du reste de ma vie...

Cette histoire raconte le voyage initiatique de Céline et Claire, deux femmes, deux pèlerines des chemins de Compostelle, qui ambitionnent d'ouvrir aujourd'hui une nouvelle voie historique et de pèlerinage au féminin en cheminant sur les traces de Marie-Madeleine : **LA VIA MAGDALENA.**



LE PROJET EN QUELQUES CHIFFRES

2 femmes
Céline et Claire



Départ
Le 9 avril 2023



6 000 km à pied

De **Meudon sur Seine**, en région parisienne
à **Magdala**, dans le nord d'Israël



12 mois de marche

À raison d'une moyenne de **23 kilomètres par jour**



3 continents traversés

Europe → Afrique → Asie



5 pays

France → Italie → Égypte → Israël → Palestine → Israël

LE CHEMIN



FRANCE

Meudon → Vézelay → Le Puy-en-Velay → Rocamadour
→ Rennes-le-Château → Saintes Maries-de-la-mer
→ Marseille → La Sainte-Baume → Saint-Maximin → Menton

ITALIE

Gênes → Carras → San Gimignano → Lucques → Sienne
→ San Quirico d'Orcia → Radicofani → Montefiascone
→ Viterbo → Rome → Port Civitavecchia*

ÉGYPTE

Port Saïd → Le Caire → Assiout → Nag Hammadi
→ Louxor → Assouan → Île de Philae → Edfou
→ Marsa Alam → Hourgada → Charm el-Cheikh
→ El-Tor → Sainte-Catherine → Nuweiba → Taba

ISRAËL

Eilat → Mitzpe Ramon → Arad → Jérusalem

PALESTINE

Béthanie



ISRAËL

Tel Aviv → Nazareth → **Magdala**

*Nous prendrons le bateau au port Civitavecchia pour rejoindre Port Saïd.

LA CARTE → Europe



LA CARTE → Moyen-Orient





LE PROJET VIA MAGDALENA

>> **Ouvrir une nouvelle voie de pèlerinage historique et spirituelle au féminin sur les traces de Marie-Madeleine.**

>> **Créer un espace de réflexion** sur la place de la femme, du féminin et du sacré dans nos sociétés, dites modernes, **qu'elles soient laïques ou religieuses.**

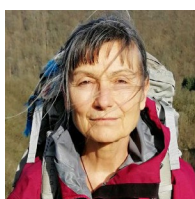
>> **S'interroger** : Qu'est-ce que le sacré ? Est-il le lot des religions ? Qu'est-ce que le féminin ? Est-il le lot des femmes ?

>> **Sensibiliser le public à la quête de soi par la marche au long court afin d'explorer ses propres frontières,** se reconnecter à sa nature, au temps de son intérieur, **celui que l'on oublie, celui de l'humanité : le temps du cœur.**

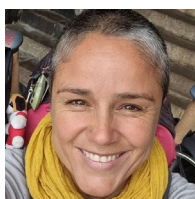
Un pas... une seconde... un battement de cœur.



QUI SONT CLAIRE ET CÉLINE ?



Claire est belge, mère de deux enfants de deux pères différents, et grand-mère de quatre petits-enfants. Elle aura 69 ans le jour du grand départ. Claire est l'auteurice de plusieurs ouvrages sur la marche et la guérison. Claire porte le poids de sa lignée, où ont sévi la violence psychique, l'addiction et les suicides répétés sur plusieurs générations. Elle s'en extrait à l'âge de 18 ans. Après une vie ponctuée de violence amoureuse et d'addiction, de combats intérieurs pour survivre, Claire est aujourd'hui une femme plus apaisée, une grand-mère aimante et présente. Elle souhaiterait, à travers ce voyage initiatique, déposer sur ce chemin un pardon si difficile à s'octroyer, mais aussi réconcilier en elle le féminin et le masculin pour renaître et couper les liens transgénérationnels dans l'espérance de préserver les générations à venir. Une grande soif également d'y nourrir sa foi la pousse à ce voyage sur les pas du Christ et de Marie-Madeleine.



D'origine franco-péruvienne, **Céline** est mère de deux enfants de deux pères différents. Elle aura 46 ans le jour du grand départ. Photographe reconnue, traitant depuis 20 ans des sujets engagés qui ne supportent pas de compromis, auteurice de récit de voyage et baroudeuse mystique depuis son plus jeune âge, sa quête intérieure commence le jour où elle claque la porte de chez son père à l'âge de 18 ans pour fuir la violence intrafamiliale. Nous sommes dans les années 90, au Pérou, dans une société profondément patriarcale et sous la terreur du sentier lumineux. Céline se construit dans l'urgence : urgence de survivre, urgence de devenir photographe, urgence d'être mère et de créer une famille nucléaire, urgence de se séparer et de subvenir seule aux besoins de ses deux enfants, urgence de faire mieux que ses deux parents. URGENCE ! C'est à travers ses voyages et sa photographie qu'elle répare ses blessures. Aujourd'hui, après avoir toujours vécu dans l'urgence d'Être à travers le « faire », la décision de ses enfants de partir vivre chez leur père la met face au mur. Elle décide de tout quitter pour partir à nouveau en quête d'elle-même... Céline cherche à se rencontrer et non pas à se retrouver.

LA VIA MAGDALENA

Marie-Madeleine est un archétype féminin qui résonne fort dans notre société patriarcale occidentale contemporaine.

Pécheresse dans l'Évangile de Luc, elle aurait accompagné Jésus et les apôtres. D'après l'Évangile de Jean, c'est à elle que Jésus ressuscité s'est présenté en premier. Elle aurait traversé la mer pour évangéliser l'Europe et aurait vécu jusqu'à sa mort à la Sainte-Baume. Dans les Évangiles de Philippe, elle est l'épouse de Jésus, celle qu'il embrasse sur la bouche.

Nommée Apôtre des apôtres chez les chrétiens, elle est pourtant désavouée, tour à tour décrite par le patriarcat religieux comme la prostituée aux 7 démons ou la pécheresse.

Marie-Madeleine représente désormais en Occident, au-delà de la figure religieuse, la femme d'hier et d'aujourd'hui dans son combat pour exister dans sa pleine puissance féminine.

SUR LES TRACES DE MARIE-MADELEINE

À l'image d'une Odyssée d'Homère au féminin et au travers de leur voyage initiatique, Céline et Claire ont pour ambition d'inviter hommes et femmes à se remettre en marche et partir en quête d'eux-mêmes et de l'Autre, sur les traces de Marie-Madeleine, en foulant les terres de l'humanité et de leurs croyances.

Partir sur les traces de Marie-Madeleine, c'est pour Claire et Céline marcher vers tous les lieux symboliques qui se réclament gardiens de sa présence, de ses reliques ou de ses pas.



Tout au long de leur voyage, Céline et Claire baliseront **LA VIA MAGDALENA** de Meudon à Magdala avec le logo présenté dans ce dossier qui deviendra l'emblème que les pèlerins suivront pour emprunter ce chemin. Elles référenceront leurs données afin de pérenniser cette nouvelle voie.

La **VIA MAGDALENA** est avant tout pour Claire et Céline, un chemin spirituel au-delà du religieux, invitant croyants et non croyants de tout horizon à cheminer vers soi sur les traces de Marie-Madeleine.

LE FILM DOCUMENTAIRE

Ce projet de documentaire naît d'une intuition profonde et d'un besoin fondamental d'aider à la prise de conscience collective de l'évolution du statut des femmes, du féminin et du sacré dans nos sociétés patriarcales, sous le prisme Orient/Occident.

VIA MAGDALENA - EN QUÊTE DU FEMININ SACRÉ

est un film documentaire métaphorique conjugué au temps de deux pèlerines et de leurs pèlerinages. Leur quête est spirituelle et au-delà du religieux. Elle s'ancre dans un voyage initiatique, au rythme de la nature, des saisons et au travers des rencontres et échanges avec les femmes qu'elles croiseront tout au long de leur cheminement de Meudon à Jérusalem puis à Magdala.

Ce film documentaire est aussi un film d'aventure géographique et intérieur au féminin.

La réalisation et point de vue de ce documentaire laisseront une liberté totale au public de cheminer et réfléchir, aux côtés de Claire et Céline, mais aussi des femmes croisées sur le chemin, issues des trois religions monothéistes sur quelles sont les différences et ressemblances entre ces femmes de différents peuples et croyances.

Le tournage durera près de 12 mois, le temps de la marche, et comprendra 5 pays.

LES THÉMATIQUES DU FILM



CÉLINE ET CLAIRE

« Occident » provient étymologiquement du mot latin *occidere*, qui signifie *tomber, mourir* ; « Orient » provient de *oriens*, qui signifie *se lever, naître*.

Après avoir cheminé toutes deux plus de 15 000 km chacune vers l'Occident, vers Compostelle, là où le soleil se meurt, pour mourir à elles-mêmes et à leurs blessures de femme, elles se retrouveront cette fois, sur les traces de Marie-Madeleine, leurs histoires en miroir pour cheminer vers l'Orient sur un chemin de sororité et de renaissance.

MARIE-MADELEINE

De la prostituées aux 7 démons à l'épouse de Jésus dans le *Da Vinci Code*, on prête à Marie-Madeleine de nombreux visages ; Mariam, Marie-Madeleine, Marie de Béthanie, Marie la Magdaléenne...

Qui est-elle vraiment ? A-t-elle historiquement existé ? Quelle est son histoire ? Est-elle vraiment venue en France ? Qu'en est-il des figures féminines présentes dans les deux autres religions monothéistes ?

Ce documentaire accompagne Céline et Claire dans leur quête de vérité sur l'identité historique et spirituelle de cette femme aux mille visages.

LA PLACE DU FÉMININ ET DU SACRÉ

Céline ambitionne d'interroger et de mettre en lumière l'évolution de la place de la femme et du sacré dans nos sociétés de cultures ou religions monothéistes, profondément patriarcales, sous un prisme Orient/Occident, qu'elles soient laïques ou religieuses.

Pour ce faire, à l'image du concept « camino provides », et en miroir avec son histoire de vie et celle de Claire, Céline souhaite interroger la vision des femmes croisées au hasard du chemin, qu'elles soient femmes au foyer, ouvrières, dirigeantes, femmes errantes, intellectuelles, religieuses ou artistes.

Céline souhaite comprendre la vision de ces femmes sur le féminin, le sacré et le féminin sacré à laquelle une partie de notre société les appelle, conjuguée à une réalité quotidienne de femme vivant dans une société patriarcale.

Pour finir, le féminin et le sacré évoluent dans un monde en perpétuelle transformation, c'est pour cette raison que ce projet aura aussi, en filigrane, une dimension philosophique et écologique :

>> **Les mouvements des peuples vont aujourd'hui plutôt du sud vers le nord.** Nous, nous prenons le contrepied et nous marcherons vers l'origine de l'humanité, rendant ainsi aussi hommage aux femmes migrantes qui font le voyage toute l'année vers l'Europe.

>> Dans un monde où le temps vaut de l'argent à travers la productivité, **marcher et prendre le temps du prochain pas pour rencontrer l'Autre**, c'est se retrouver, c'est chercher à Être au lieu de chercher à Avoir.

>> **Se mettre en marche à la rencontre d'autres peuples**, différents par leurs croyances, coutumes et religions, à une époque où les frontières se ferment et les murs s'érigent pour limiter les flux humains est une façon de revendiquer la liberté de l'humain à se déplacer depuis la nuit des temps.

« VIA MAGDALENA - En quête du féminin sacré », est un film documentaire qui pourrait être le cœur du sujet d'un film de fiction, mais c'est bien dans le témoignage réel de tranches de vies extra-ordinaires de nos semblables que l'on peut trouver force et courage en soi pour chercher, trouver et emprunter son propre chemin afin de vivre son aventure personnelle.

LA MARCHÉ

Dans un monde où tout va de plus de en plus vite, ou avoir est plus important qu'être, se mettre en « marche » est un premier pas vers la quête de soi.

Marcher sur des milliers de kilomètres permet de sentir le monde tout en ressentant son corps, prendre la mesure du temps et trouver la porte de son intériorité.

C'est l'expérience ultime de présence dans un temps présent. On s'ouvre à l'inattendu, on se rend disponible à ce qui se révèle. Après avoir traversé et s'être délesté de nos plus grandes peurs, liées souvent à la société de consommation, on accepte humblement ce qui vient, en confiance, on appelle cela le **CAMINO PROVIDES** : le chemin, à l'image de la vie, apporte toujours ce qu'il doit être, même si ce n'est pas ce que l'on attend.

La marche interroge notre capacité à mettre entre parenthèses un temps donné, nos zones de confort pour oser aller, c'est-à-dire se lancer, explorer de nouveaux chemins, s'ouvrir au plus grand que soi.

Une démarche totalement idéaliste et en même temps, ancrée dans le réel.

L'INSTANT PHOTOGRAPHIQUE DÉCISIF



365 PHOTOS POUR 365 JOURS DE MARCHÉ

Céline, comme pour ses autres projets, livrera une exposition photographique de son aventure personnelle sur les traces de Marie-Madeleine, avec pour ambition : faire une seule photo par jour en argentique et au moyen format avec son Mamiya 7 II en format 6×7.

Une photographie représente un instant 'T' qui par définition ne se répète jamais. S'engager à marcher 6 000 km à travers 5 pays et cheminer 365 jours intérieurement sont une somme de moments exclusifs qu'elle veut immortaliser en photographiant le moment le plus fort de sa journée. Cela induit la notion de choix et de deuil des autres moments qu'elle n'aura pas retenus.

En réponse à une société de l'image à outrance, pour ce projet **Céline souhaite raconter sa quête et son voyage initiatique avec une image par jour**, que celle-ci soit merveilleuse, sur ou sous-exposée, hors champ ou même voilée.

365 images de différentes tailles pour traduire la richesse d'une année de quête initiatique.

Ce projet se traduira aussi par **un livre récit, des « lives » et rendez-vous sur les réseaux sociaux durant leur voyage, des conférences** à leur retour et toute une série d'articles et portfolios photographiques dans la presse écrite, numérique et radiophonique, nationale et internationale.

L'ÉQUIPE VIA MAGDALENA

CÉLINE ANAYA GAUTIER CRÉATRICE ET PORTEUSE DE PROJET



D'origine Franco Péruvienne, Céline partage sa vie depuis toujours entre la France et le Pérou.

En 2003, elle entame son premier travail photographique *Cœur de Femmes*. Durant 2 années, elle accompagne des femmes de la rue, de passage à la Halte, à Paris.

En décembre 2004, elle entreprend un reportage sur les coupeurs de canne à sucre haïtiens en République Dominicaine : *Esclaves au Paradis*. Elle est à l'origine d'une campagne internationale de dénonciation des conditions d'esclavage auxquelles sont soumis les haïtiens dans les plantations dominicaines. Cette campagne est, entre autres, soutenue par Amnesty International, la FIDH, le maire de Paris Bertrand Delanoë et le rapporteur spécial de l'ONU, sur les formes contemporaines de racisme et de discrimination Doudou Diène.

En 2014, Céline s'intéresse à un sujet extrêmement polémique en France, la chasse à courre. Elle vit en immersion durant 3 ans dans ce monde afin d'interroger l'occident sur son rapport aux rituels, à la nature et à la mort.

En parallèle, Céline parcourt le monde depuis son plus jeune âge et arpente des milliers de kilomètres à pieds sur des chemins de pèlerinages tels que celui de Compostelle, la Via Francigena ou encore le chemin des Incas au Pérou. À travers la marche et son travail artistique, Céline répond à son envie et besoin de rencontrer l'Autre et de cheminer vers elle-même. Son travail porte toujours sur des sujets où il n'y a pas de compromis possible. Elle ne traite pas de sujet d'actualité, mais des sujets sociétaux, et consacre à minima 3 ans pour les réaliser. Une partie de sa démarche est de vivre en immersion totale afin que son regard de photographe soit au plus près du quotidien du sujet qu'elle traite et ainsi pouvoir le partager réalistement avec le monde.

L'ÉQUIPE VIA MAGDALENA

GÉRALDINE GUARDIA ROYER COORDINATRICE DE PROJET AMÉRIQUE LATINE USA



Géraldine Guardia Royer, franco-chilienne, née à Paris, se consacre depuis plus de 20 ans au monde de l'Art et de la Culture. Grande voyageuse, elle vit dans 7 pays entre l'Europe et le continent américain. Curieuse, et passionnée du cinéma, elle travaillera dans la distribution mais aussi sur les tournages au Chili, pour plus tard créer ses propres courts-métrages fiction et documentaires en tant que réalisatrice. Aujourd'hui, elle collabore dans une agence de communication pour Art Basel (USA), et prépare un projet de fresques avec la participation d'artistes femmes latino-américaines sur Miami.

CHLOÉ BOINOT ARTISTE CHARGÉE DE LA RÉALISATION DES OBJETS TECHNIQUES



Artisan, relieur d'art et artiste, Chloé Boinot façonne des livres et étuis en s'intéressant tout particulièrement à leur scénographie. Passionnée de mécanismes, d'articulations, d'origamis et de pop-up, elle interroge le sens de la narration dans chacune de ses œuvres. Elle découvre la reliure à l'École Estienne où elle apprend aussi bien les techniques anciennes que contemporaines. Elle est lauréate du Prix de la Ville de Maisons-Alfort lors de l'exposition *Jeunes Talents* en 2021 et de la Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet en 2022. Elle collabore avec des artistes et bibliophiles à la confection d'ouvrages allant du cuir au papier en passant par le béton.

ALICE LEROY GRAPHISTE, ARTISTE, CONCEPTRICE DU LOGO VIA MAGDALENA



Graphiste / DA indépendante, Alice Leroy est spécialisée dans la réalisation de beaux-livres pour des maisons d'édition ainsi que dans l'identité graphique pour les outils de communication de clients institutionnels (les Expositions de l'Hôtel de Ville de la Mairie de Paris, la Manufacture de Sèvres). Elle a rencontré Céline Anaya Gautier pour la conception de deux de ses livres photographiques « Compostelle » et « Chasse à courre » aux Éditions Flammarion. Passionnée par la technique de la sérigraphie, suite à plusieurs résidences artistiques chez un artisan lyonnais, elle réalise une série de carrés en soie intitulée « Gorgones » évoquant les traces laissées par le ressac de la mer, comme la mémoire des éléments naturels.

L'ASSOCIATION VIA MAGDALA

L'association **Via Magdala** a pour objet d'ouvrir une voie de pèlerinage au féminin sur les traces de Marie-Madeleine, de la valoriser par des actions culturelles, de sensibiliser le public à la quête de soi et d'interroger la place du féminin et du sacré dans nos sociétés patriarcales de cultures monothéistes.

Aujourd'hui, **l'association a lancé une campagne de don** pour le financement du balisage de la voie ainsi que pour la réalisation de supports médiatiques qui seront diffusés sur les réseaux sociaux de façon régulière.



L'ASSOCIATION EST PRÉSENTE SUR LA PLATEFORME HELLOASSO :

<https://www.helloasso.com/associations/via-magdala>

LE LIEN DE LA COLLECTE :

<https://www.helloasso.com/associations/via-magdala/formulaires/1>

FRANÇOIS-XAVIER TRAMOND PRÉSIDENT



Pèlerin et chanteur, François-Xavier a fondé plusieurs associations culturelles et a été consultant en gestion des associations. Il a dispensé pendant plus de dix ans un séminaire à Sciences Po Paris sur le financement de la vie culturelle française. Il est actuellement artisan polyvalent dans la restauration du petit patrimoine rural.

CHRISTELLE FALSONE SECRÉTAIRE ET TRÉSORIÈRE



Christelle est chargée de méthode dans le domaine chimique dans une société depuis plus de 11 ans. Au titre des loisirs, sportive et notamment footballeuse. Pleine d'énergie, toujours disponible pour aider, elle fait toujours preuve de bienveillance. Riche de ses valeurs, elle défend pied à pied ce qui lui tient à cœur. Christelle est particulièrement curieuse pour découvrir les cultures et partager notamment ce qui touche au culinaire...

Contacts



CHEF DE PROJET — PHOTOGRAPHE ET RÉALISATRICE

Céline Anaya Gautier

contact@celineanayagautier.com

tel. +33 6 01 16 68 20

COORDINATRICE PROJET USA ET AMÉRIQUE DU SUD

Géraldine Guardia Royer

guardia.geraldine@gmail.com

tel. +1 917 403 0959

SITE WEB

<https://www.celineanayagautier.com/via-magdala>



RÉSEAUX SOCIAUX

 celine_anaya_gautier

 celine.anayagautier

 celineanayagautier

 celineanayagautier

Partenaires

LE PELERIN

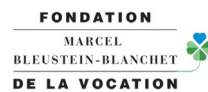
Le Pèlerin magazine
<https://www.lepelerin.com>



La ville de Meudon
<http://www.meudon.fr>

Via compostela

VIA COMPOSTELA
<https://www.via-compostela.com>



Fondation Marcel Bleustein-Blanchet
<https://fondationdelavocation.org/>



Durev Events
<https://www.durev.com/a-propos/>



Comité de la jupe
<https://comitedelajupe.fr/>



Association Chemins des Saintes
<https://www.cheminsdessaintes.fr/association/>